



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

1

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

### Cronograma das aulas

aula	dia	Março de 2023	Aulas: 16
1	14	Alunos liberados para participar das atividades de Recepção de calouros	
2	20	<p><b>Aula 2 – excepcionalmente na segunda, em conjunto com a Direção Audiovisual</b></p> <p><b>Apresentação da disciplina;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discussão e detalhamento do conteúdo programático</li><li>- Forma de aplicação do conteúdo e formas de avaliação;</li><li>- Distribuição do conteúdo pelo período letivo;</li><li>- Referências bibliográficas e comentários sobre a bibliografia;</li><li>- Montagem e orientação - grupos de trabalho;</li></ul> <p><b>Trabalhos:</b></p> <p><b>IMPORTANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho;</li><li>2 – Nomear os arquivos conforme o modelo: <i>T1 – (nome dos membros do grupo)</i> <i>Formato: Número do Trabalho – Primeiro nome de cada aluno</i> <i>Em caso de nomes iguais, colocar o primeiro e último nome;</i></li><li>3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo</li><li>4 - Apresentação on-line, membros do grupo conectados no momento da apresentação;</li><li>5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo;</li><li>6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota;</li></ul> <p><b>T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individual - (fazer presencial e apresentar na aula 2)</li><li>- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;</li></ul> <p><b>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar na aula 3</li><li>- <b>Total de 06 grupos</b></li><li>- Cada grupo deve escolher um tema dentre os seguintes:</li><li>- Produzir as fotografias fora de sala e escolher uma para apresentar: Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem; Tema 2 - paisagem –foto composta por plantas, arbustos, árvores Tema 3 - arquitetura – foto de edificações Tema 4 - natureza – foto plano fechado – plantas, flores Tema 5 - animais – foto de animais Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços</li><li>- 10 minutos para apresentar justificando a escolha do tema, do enquadramento e composição visual escolhida, indicando como foi definido o centro de interesse;</li><li>- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;</li></ul> <p><b>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisar antecipadamente e apresentar <a href="#">na aula 5 11</a></li><li>- 10 grupos</li><li>- Escolher:<ul style="list-style-type: none"><li>- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro;</li><li>- 01 renomado diretor de fotografia internacional;<ul style="list-style-type: none"><li>- Usar PowerPoint bem produzido, com clareza e objetividade</li><li>- <u>10 minutos</u> para apresentar cada diretor</li><li>- Com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;</li></ul></li></ul></li><li>- <b>IMPORTANTE: comece a fazer as pesquisas desde a primeira aula.</b></li><li>- <b>Até a data da entrega serão 4 semanas;</b></li><li>- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;</li></ul>	



**T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas**

- 03 grupos (média de 1/3 dos alunos matriculados em cada grupo);
- Cada grupo deve escolher uma obra, pesquisar e comentar análise da fotografia de um frame da obra escolhida, cinema novela ou minissérie, com base no conteúdo estudado na disciplina;
- A cena deverá ser analisada e deverá ser confeccionado o croqui/diagrama da cena, identificando os elementos (veja os detalhes no arquivo de orientação do T4, na pasta da disciplina);
- Apresentação na aula 7, das 14:30 Hs às 15:50 Hs:
  - Usar PowerPoint bem produzido
  - 20 minutos para apresentar a análise de cada grupo
- Utilizar os critérios teóricos e práticos da disciplina e leituras afins;
- **IMPORTANTE: fazer as escolhas desde a primeira aula. Até a data da entrega serão 8 semanas;**
- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;

**Método da apresentação dos trabalhos teóricos:**

- Todas as apresentações deverão ser elaboradas profissionalmente com utilização de Power Point ou outro aplicativo para apresentações multimídia, como se a apresentação fosse para o produtor executivo de um grande estúdio;
- Utilizar imagens (frames da obra) para explicar os componentes da fotografia observadas na cena;
- Pode utilizar trechos em movimento para explicar a continuidade espacial, levar o trecho escolhido em arquivo separado da obra completa, específico do conteúdo que se pretende demonstrar;
- Vinte minutos para apresentação, sem prorrogação;

**T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)**

- 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;  
Critérios para avaliação:
  - **T5-1** – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis (Aula 7 segundo horário)
    - Realização na aula 7, segundo horário;
    - Complementar ao T3 de Direção Audiovisual;
    - Cada grupo escolherá um trecho de uma obra audiovisual para elaboração do diagrama/croqui e trazer nesta aula para realização da atividade presencial;
    - Na cena/trecho escolhido, concepção, elaboração dos diagramas/croquis com set, posição dos objetos cenográficos, posição e/ou movimentação dos personagens e posicionamento das câmeras e mapa de luz;
    - O diagrama deverá ser entregue e explicado ao professor no dia da realização do exercício prático;
  - **T5-2** – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos;
  - **T5-3** – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
    - Produção da cena do diagrama produzido em T5-1;
    - O diagrama deverá ser utilizado para orientar a montagem da cena em estúdio;
    - O critério de avaliação será a fidelidade da reprodução da cena em estúdio em relação ao trecho original da obra escolhida;
- **IMPORTANTE: comece a escolher desde a primeira aula até a aula 8, a cena que deseja reproduzir/refilmagem em estúdio, pois será produzido o diagrama do set (cenário, personagens, posição de câmeras e mapa de luz) (serão 7 semanas para escolha da cena e apresentar ao professor para análise de exequibilidade)**
- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

3

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

### T6 – Realização de um programa de TV

(Poderá ser interdisciplinar - critérios a definir)

- 03 grupos
- Produção:
  - preparação de estúdio ou locação para a montagem cenográfica e realizações;
  - edição e pós-produção nas aulas seguintes a gravação
- **Objetivo:** Produção de obra de entretenimento com foco principal na fotografia
  - **Evitar programas de entrevistas, talk-show, programa de auditório e afins**
  - **Desejável ser uma obra de ficção/entretenimento**
  - **Duração: mínimo 15 (quinze) minutos de conteúdo**
- **Esta poderá ser uma atividade interdisciplinar**, caso outras disciplinas concordem em participar;
  - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
  - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio
- **Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;**

Leitura obrigatória para a próxima aula

- Técnicas de iluminação para televisão (Mario Contreras)
- O que faz o Diretor de Fotografia - Luz e Cena 156 - Julho 2012

### Cronograma de apresentação dos trabalhos práticos:

grupo	T1	T2	T3	T4	T5-1 (diagramas)	T5-2 e T5-3 (gravação)	T6
	Diagrama luz básica	Fotos digitais	Diretores Fotografia	Análise fotográfica	Diagrama do set para refilmagem	Prática Refilmagem em Estúdio	Programa de TV
<b>Individual</b>	Aula 2	---	---	---	---	---	---
<b>G1</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	Aula 7	Aula 7	Aulas 08 e 09	Aulas 18 19 20
<b>G2</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	Aula 7	Aula 7	Aulas 08 e 09	Aulas 12 13 14
<b>G3</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	Aula 7	Aula 7	Aulas 08 e 09	Aulas 15 16 17
<b>G4</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G5</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G6</b>	---	Aula 3	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G7</b>	---	---	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G8</b>	---	---	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G9</b>	---	---	Aula 5 11	---	---	---	---
<b>G10</b>	---	---	Aula 5 11	---	---	---	---



unesp

Campus Bauru – FAAC  
Comunicação Social

## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

4

Disciplina: 3136-A - Direção de Fotografia

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

aula	dia	Março de 2023 - continuação
2	20	<p><b>Aula 2 – continuação – excepcionalmente na segunda, em conjunto com a Direção Audiovisual</b></p> <p><b>1 - Conceito sobre a fotografia no cinema e na televisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Análises de imagens estáticas – contraste e composição – importância dos planos;</li><li>- A iluminação como base da fotografia;</li><li>- O diagrama de luz de três pontos criando a textura visual;</li><li>- Estilos de diretores de fotografia;</li><li>- Contando história com a luz;</li></ul> <p>- <b>T1 – Diagrama de luz de três pontos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exercício 1 – em sala: fazer o diagrama de luz de três pontos (análise do pré-conhecimento)</li><li>- Revisão dos diagramas elaborados pelos alunos;</li><li>- Realização individual;</li><li>- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;</li></ul> <p>Para produzir no decorrer da semana e apresentar na próxima aula (Aula 3)</p> <p><b>T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 06 grupos</li><li>- Cada grupo deve produzir e apresentar 1 foto com os seguintes temas:<ul style="list-style-type: none"><li>Tema 1 - retrato – foto estáticas com um personagem;</li><li>Tema 2 - paisagem –foto compostas por plantas, arbustos, árvores</li><li>Tema 3 - arquitetura – foto de edificações</li><li>Tema 4 - natureza – foto plano fechado – flores</li><li>Tema 5 - animais – foto de animais</li><li>Tema 6 - publicitária – foto - display com produtos ou serviços</li></ul></li><li>- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;</li></ul> <p><u>Leitura obrigatória</u> para próxima aula</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografia, a Imagem-Tempo (Filipe Salles)</li></ul>
3	28	<p><b>AULA REMOTA – CONECTADA VIA INTERNET</b></p> <p><b>Apresentação do T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital (avaliação de pré-conhecimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tempo total para apresentação: 60 (sessenta) minuto 10 minutos por tema</li><li>- Análise do pré-conhecimento;</li><li>- Análise das fotos apresentadas com comentários técnicos e estéticos;</li></ul> <p><b>2 – A composição da imagem na televisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A influência da composição das artes plásticas;</li><li>- Os elementos da composição artística aplicados na narrativa visual;</li><li>- Recortes e enquadramentos de personagens, cenários e ambientes;</li><li>- Continuidade espacial;</li><li>- O quadro e o extraquadro do ponto de vista da fotografia;</li><li>- Ambientes iluminados como elementos das narrativas visuais;</li><li>- A criação do centro de interesse da cena pela fotografia;</li><li>- O <i>Eye-tracking</i> como ferramenta para a composição da narrativa visual;</li><li>- PPT a composição da imagem e PPT <i>Eye-tracking</i></li></ul> <p><b>Organização para o T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia (para aula 4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 10 grupos</li><li>- pesquisar e apresentar <u>na aula 4</u></li><li>- Usar PowerPoint bem produzido</li><li>- 10 minutos para apresentar cada diretor</li><li>- com breve biografia, filmografia, comentar estilo e influências;</li><li>- 01 renomado diretor de fotografia brasileiro</li><li>- 01 renomado diretor de fotografia internacional;</li></ul> <p>- <b>IMPORTANTE:</b></p>



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

5

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

1 – Na próxima aula todos os PowerPoint com o trabalho deverão ser postados no drive da disciplina, antes de iniciar a aula, para agilizar as apresentações;

- Cada grupo terá a própria pasta:
  - ..\2022 Sem 1 Direcao de Fotografia
  - \T3
  - \G1 (para grupo 1, G2 para grupo e assim por diante)
- Se sua apresentação tiver vídeo, copiá-lo para a mesma pasta

2 – Nomear os arquivos conforme já foi explicado;

Leitura obrigatória para as próximas aulas

- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)
- Iluminando com luz fria (Lumatek)

Aula	Dia	Abril de 2023	Aulas: 16
4	04	<b>SEM AULA NA SALA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alunos deverão se reunir para planejar o trabalho “T6 – Realização de um programa de TV”;</li><li>- Deverão planejar:<ul style="list-style-type: none"><li>- Categoria, gênero e formato do programa desejado;</li><li>- Discutir ideias para escolha tema;</li><li>- Desejável ser uma obra de ficção/entretenimento</li><li>- Evitar programas de entrevistas, talk-show, programa jornalísticos e afins</li></ul></li></ul> <p><u>Leitura obrigatória</u> para as próximas aulas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tipos de refletores de luz para TV – (Catálogo Lumatek)</li><li>- Iluminando com luz fria (Lumatek)</li><li>- A Temperatura de cor (em A iluminação em programas de TV: arte e técnica em harmonia) (Willians Cerozzi Balan)</li><li>- Iluminação III - Temperatura de Cor - Qual a diferença de 3200K e 6500K? (Equipashow)</li><li>- Cinematografia - filtros - Rodrigo Whitaker</li></ul>	
	07	<b>Dia 07, sexta-feira – Feriado: Sexta Feira Santa</b>	
	08	<b>Dia 08, sábado – Suspensão das aulas</b>	
5	11	<b>Apresentação do T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Todos os grupos</li><li>- Tempo para cada apresentação: 10 minutos para cada diretor, totalizando 20 (vinte) minutos para cada grupo;</li></ul>	
6	18	<b>PRIMEIRO HORÁRIO – NA SALA (CLI)</b> <b>3 – Refletores como instrumentos para a fotografia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceitos sobre a luz dura, luz suave e interpolação semidura;</li><li>- Tipos de refletores para iluminação tele dramática e suas características dramáticas;</li><li>- Intensidade de luz e contraste entre os diversos planos da cena;</li></ul> <b>5 – Mapas de iluminação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrutura do projeto de iluminação e ambientações da teledramaturgia;</li><li>- Elaboração de diagramas de luz a partir da análise das imagens;</li><li>- Diagrama de luz para personagem em movimento;</li><li>- Croquis para planejamento do espaço cenográfico, posicionamento de personagens, posicionamento e movimento das câmeras e posicionamento da iluminação;</li><li>- Exercícios práticos de confecção do mapa de luz;</li></ul>	
<b>SEGUNDO HORÁRIO – NO ESTÚDIO</b>			



**unesp**

Campus Bauru – FAAC  
Comunicação Social

## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

6

Disciplina: 3136-A - Direção de Fotografia

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

### ATIVIDADE NO ESTÚDIO

#### **6 – A câmera como ferramenta do diretor de fotografia (teoria e prática no estúdio)**

- Ajustes vídeo da câmera para obtenção da textura fotográfica planejada;
- Alinhamento de câmera; balanceamento de cor; filtros e gelatinas;
- Ajustes do monitor de vídeo para o diretor de fotografia;
- Ponto focal, distância focal, profundidade de campo, foco seletivo, perspectivas em profundidade (teoria e prática);
- Influências do *zoom* e da abertura de íris (exposição) na profundidade de campo e na intensidade cromática;

#### **Para a aula 7:**

#### **T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas**

- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;

#### **Para a aula 7: T5.1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio -Parte 1 – Croqui/Diagramas**

- Ver o arquivo de orientação na pasta da atividade;
- Preparação para os exercícios práticos de confecção do mapa de luz;
- A cena escolhida será desconstruída em diagrama;
- Este diagrama será usado para a produção prática da cena em estúdio.

**IMPORTANTE: trazer na próxima aula lápis, régua, borracha, papéis sulfite ou quadriculado para desenhar os diagramas**

Consulta obrigatória para a próxima aula como modelo para elaboração do diagrama dos trabalhos

Papo de Cozinha – diagramas de iluminação

21 Dia 21/04, sexta-feira – Feriado Dia de Tiradentes

08 Dia 08, sábado – Suspensão das aulas

7

25

#### **4 – A temperatura de cor**

- Conceitos sobre as diferentes temperaturas de cor e sua aplicação na fotografia das cenas;
- Temperatura de cor gerada pelas diferentes fontes de luz;
- Filtros de correção, filtros de efeitos e filtros de câmera;
- A fotografia em ambientes com misturas de temperatura de cor;

#### **Apresentação de Trabalhos:**

- T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas

- T5-1 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – Parte 1 – Croqui/Diagramas

- Apresentação do diagrama do set de gravação (croqui com cenário, posição dos personagens, posição de câmeras, mapa de iluminação)

#### **LEITURA OBRIGATÓRIA:**

- Balan-trampas77 - 113-124 - A Estética da Imagem na TV digital – Willians
- DirFoto-Temperatura de Cor e Balanceamento de Câmera – Willians



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

7

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	Dia	Maio de 2023	Aulas: 16
	01	Dia 01/05, segunda-feira – Feriado – Dia do Trabalho	
8	09	<p>=====</p> <p><b>ATIVIDADE NO ESTÚDIO (nas aulas de segunda-feira - DirAV e terça-feira - DirFOTO)</b></p> <p><b>T5-2 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio – gravação</b></p> <p><b>T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo</b></p> <p><b>Orientações práticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionamento dos refletores;</li><li>- Funcionamento da mesa de luz</li><li>- Procedimentos de segurança para instalação de refletores no gradil;</li><li>- Funcionamento da distribuição da energia elétrica em três fases, para as tomadas dos refletores no gradil;</li><li>- Procedimentos operacionais para posicionamento e alinhamento de cada refletor de luz;</li></ul> <p>=====</p> <p>- GRUPO 2 - Apresentação e entrega do T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras;</p> <p><b>TRABALHO PRÁTICO</b></p> <p><b>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 09, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</b></p> <p>- Grupo 1 – Cena: G1 – A DEFINIR</p> <p>Grupos 2 e 3 – acompanhamento e apoio ao grupo 1</p> <p>=====</p>	
9	16	<p>- Grupo 2 – Cena: G2 – A DEFINIR</p> <p><b>REALIZAR NA SEGUNDA-FEIRA DIA 15, AULA DE DIREÇÃO AUDIOVISUAL</b></p> <p>Grupos 1, 3 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 2</p> <p>- Grupo 3 – Cena: G3 – A DEFINIR</p> <p><b>REALIZAR NA TERÇA-FEIRA DIA 16, AULA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</b></p> <p>Grupos 1, 2 e 4 – acompanhamento e apoio ao grupo 3</p> <p><b>ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Todos os grupos, cada grupo desenvolvendo atividades distintas para prática;</li><li>- Orientações práticas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionamento e uso da SW Tricasters;</li><li>- Ingest de artes e vídeos;</li><li>- Organização de vídeos nos DDRs;</li><li>- Funcionamento e operação para inserção de gerador de caracteres;</li><li>- Conceito das instalações de áudio entre estúdio, mesa de áudio, TriCasters;</li></ul></li></ul>	
10	23	<p><b>P1 - Avaliação escrita da parte teórica</b></p>	



**unesp**

Campus Bauru – FAAC  
Comunicação Social

## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

8

Disciplina: 3136-A - Direção de Fotografia

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Maio de 2023 - continuação</b>	<b>Aulas: 16</b>
11	30	<b>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</b> <b>- Apresentação todos os grupos</b>  <b>ENTREGA DA DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1, 2 e 3:</b> <b>- Organização de toda documentação a ser entregue em arquivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6;</li><li>- Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção;</li><li>- <u>Colocar no drive da disciplina Direção em Audiovisual</u> na pasta do trabalho em subpasta de cada grupo</li></ul>	

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Junho de 2023 - continuação</b>	<b>Aulas: 16</b>
12	06	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b> <b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b> <b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 1 – “CONTRA TEMPO”</b> <b>AULA 12:</b> - dia 06/06 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"><li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras;</li><li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li></ul> <b>AULA 13:</b> - dia 12/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) <ul style="list-style-type: none"><li>- Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li><li>- Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li></ul> <b>AULA 14:</b> - dia 13/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"><li>- Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;</li><li>- Ver cronograma detalhado;</li></ul> <b>DIA 16/06, SEXTA-FEIRA</b> <b>GRUPO PEDIU PARA FAZER AO VIVO NO DIA 16/06, SEXTA-FEIRA</b> <b>Confirmar com o Prof Luiz Fernand sobre a agenda dele</b> <b>- 18:00:00 Hs (dezoito horas, zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b>  - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	
13	12		
14	13		



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

9

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

Aula	Dia	Junho de 2023 - continuação	Aulas: 16
15	15	<b>A PEDIDO DO GRUPO SERÁ REALIZADO NA TV UNESP</b>	
16	16	<b>Dias 15, 16, 17, 19, 20/06 (quinta, sexta, sábado, segunda, terça)</b>	
17	17	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b>	
19	19	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>	
20	20	<b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 2 – “ASSIM QUE A BANDA TOCA”</b>	
		<b>AULA 15:</b> - dias 15, 16, 17/06 – Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; <ul style="list-style-type: none"><li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>AULA 16:</b> - dia 19/06 – segunda: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção Audiovisual; a tarde checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li><li>- - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>AULA 17:</b> - dia 20/06 – terça: manhã e tarde (Manhã: Aula de Direção de Fotografia; a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>- 14:00:00 Hs (quatorze horas zero minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO</b>	
		- 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	

Aula	Dia	Junho de 2023 - continuação	Aulas: 16
	26	<b>SEM AULA NA SALA</b> Alunos realizam edição de seus programas gravados ao vivo (se necessário) para entrega em arquivo MP4. Postar no drive da disciplina Direção Audiovisual, pasta “TRABALHOS”, Subpasta “T6”, subpasta número do seu grupo; até o dia 26/06/2023;	

Aula	Dia	Julho de 2023	Aulas: 12
18	30/6	<b>T6 - Realização de um programa de TV</b>	
19	03/7	<b>ATIVIDADES NO ESTÚDIO</b>	
20	04/7	<b>Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio</b> <b>Grupo 3 – “DE QUATRO” (antigo grupo 1)</b>	
		<b>AULA 18:</b> - dia 30/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; <ul style="list-style-type: none"><li>- Manhã e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras;</li><li>- iluminação, sistema de captação de áudio;</li><li>- - Ver cronograma detalhado;</li></ul>	
		<b>AULA 19:</b> - dia 03/07 – segunda - manhã (horário extra) e tarde (checar possibilidade com o professor da disciplina de segunda a tarde) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Manhã: afinação de luz, câmeras e som;</li><li>- - Tarde: pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair “limpinho”);</li></ul>	



unesp

Campus Bauru – FAAC  
Comunicação Social

## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

10

Disciplina: 3136-A - Direção de Fotografia

6º Termo - 2º semestre/2018

Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira - Manhã – Sala: - Laboratório - Laboratório de TV

### AULA 20:

- dia 04/07 – terça manhã – Aula de Direção de Fotografia (terça a tarde: checar possibilidade com o professor da disciplina de terça a tarde)

- Manhã: pilotos, até o programa sair “limpinho”;

- 19:00:00 Hs (dezenove horas, zero minuto, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO

- 21:00 Hs – desmontagem do estúdio

09 Dia 09/07, domingo – Feriado – Revolução Constitucionalista

11

15 Sábado - Encerramento das aulas

Avaliações		
item	Atividade	pontuação
1	T1 - Elaboração do diagrama de luz de 3 pontos - Dia 21/03/2023 - Aula 2	0,5
2	T2 - Exercícios com máquina fotográfica digital - Dia 28/03/2023 - Aula 3	0,5
3	T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia - Dia <del>11/04</del> 30/05/2023 - Aula 5 11	1,0
4	T4 - Trabalho/pesquisa – Análise fotográfica de obras cinematográficas e televisivas - Dia 25/04/2023 - Aula 7	1,0
5	T5 – Exercício prático no estúdio T5-1 - Concepção, elaboração dos diagramas/croquis - Dia 25/04/2023 - Aula 7 T5-2 - Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos – G1 em 09/05   G2 em 15/05   G3 em 16/05 – Considerando-se Aula 8 e 9 de Dir AV e Direto T5-3 - Produto final: obra entregue - Dia 16/05/2023 – Aula 9	0,5 0,2 0,3
6	T6 – Programa de Ficção – Vale 10 com peso 4 - Grupos 1, 2, 3 Para lançamento no sistema considerado dia 04/07/2023	Vale 10 com peso 4
7	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 com peso 2 - Dia 23/05/2023 - Aula 10	Vale 10 com peso 2
8	P1 - Participação em práticas dos demais grupos - Pontuação complementar compensatória por merecimento: participações nas aulas e no apoio nos trabalhos dos colegas dos demais grupos - a ser concedido por análise do professor	Até 0,5

13/03/2023 – Início das aulas

15/07/2023 – Término das aulas

De 17/07 a 22/07/2023 – Exames Finais

Até 24/07/2023 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD

De 13/03 até 14/04/2023: Trancamento

### Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

#### 1º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 18/07/2022, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 24/06/2023 | Defesa até 15/07/2022

#### 2º Semestre:

Deve ser realizada até a data limite de 11/01/2023, respeitando o intervalo mínimo de 20 dias entre a entrega e a defesa e os períodos de recesso entre os semestres.

Entrega até 25/11/2023 | Defesa até 16/12/2023

### Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 18/08/2023

2º Semestre: 26/01/2024



## PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO

11

Disciplina: RTI 035 A - Direção de Fotografia – 5º Termo

1º semestre/2023 - Professor: Willians Cerozzi Balan – VERSÃO 3

Terça-Feira – Manhã – CLI Lab 6 e Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em [www.willians.pro.br](http://www.willians.pro.br)

# ATENÇÃO TODOS

## Próxima aula de DirFoto

<i>Aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Maio de 2023 - continuação</i>	<i>Aulas: 16</i>
11	30	<p><b>T3 - Trabalho/pesquisa - Diretores de Fotografia</b></p> <p>- Apresentação todos os grupos</p> <p><b>ENTREGA DA DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1, 2 e 3:</b></p> <p>- <b>Organização de toda documentação a ser entregue em arquivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6;</li><li>- Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção;</li><li>- <u>Colocar no drive da disciplina Direção em Audiovisual</u> na pasta do trabalho em subpasta de cada grupo</li></ul>	